Fecha de presentación	DÍA	20	MES	AGOSTO	AÑO	2024

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE.					
1.1 Persona Natural					
Nombre completo					
Número de cédula			Teléfonofijo y cel.		
E-mail					
Dirección			Ciudad		
1.2 Persona jurídica					
Razón social	**FUNDACIÓN ARQUITECTOS DE IDEAS**		NIT / RUT	**900.394.517 - 0**	
Fecha de Creación o Constitución	**8 DE NOVIEMBRE DE 2010**				
Nombre del representante legal	**JORGE ENRIQUE AVELLA PÉREZ**		Número de cédula	**9.534.083**	
Teléfonos de contacto	**3127039122**		E-mail	**fundacionarquitectosdeideas@gmail.com**	
Dirección	**CALLE 19 NRO 8-34 OFICINA 406 A PISO 4**	Ciudad	**PEREIRA**	Depto	**RISARALDA**
1.3 Información para pago					
Entidad Bancaria	**BANCOLOMBIA**		Ciudad	**PEREIRA**	
Cuenta de Ahorro		Cuenta Corriente **X**	Número	**07300018023**	
1.4 Responsabilidad tributaria (la relacionada en el RUT)					
04- Impto renta y compl. régimen especial					
07- Retención en la fuente a título de rent					
14- Informante de exogena					
16- Obligación facturar por ingresos bienes					
52 - Facturador electrónico					
55 - Informante de Beneficiarios Finales					

2. INFORMACIÓN GENERAL			
2.1. Experiencia del proponente (Indicar proyectos ejecutados, si es necesario adicione filas)			
Nº de contrato (si es el caso) / Nombre / Objeto de la Propuesta	**Monto o Valor de la Propuesta**	**Entidades / Empresas que financiaron la propuesta**	**Año de Ejecución**
CONTRATO No. 2182 22 de marzo de 2024 - PRESTAR EL SERVICIO DE APOYO A LA GESTIÓN A LA SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD PARA FORTALECER EL SECTOR GASTRONÓMICO Y CULTURAL, COMO ESTRATEGIAS PARA LA CONSOLIDACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA COMPETITIVIVIDAD TURÍSTICA EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA	$ 145.400.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARIA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y COMPETITIVIDAD	2024
PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION EN LA IMPLEMENTACION DE LA ESTRATEGIA PEREIRA ES MUJER A FIN DE DAR CUMPLIMIENTO A LA POLITICA PUBLICA EQUIDAD DE GENERO PARA LAS MUJERES EN SUS EJES VIDA, VOZ Y OPORTUNIDADES EN EL MARCO DE LA CELEBRACION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER.	$ 60.000.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2024
CPS. 4572 DE 2023 - PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA COORDINACIÓN, ARTICULACIÓN Y PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS PARA EL FESTIVAL PEREIRA GÓSPEL QUE SE REALIZARA EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE LA COSECHA 2023 EN RELACIÓN CON EL PROYECTO FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA	$ 120.000.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA Y	2023
CPS 4869 DE 2022 - PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA COORDINACIÓN, ARTICULACIÓN Y PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS PARA EL FESTIVAL PEREIRA GÓSPEL EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE LA COSECHA 2022	$ 70.000.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA Y	2022
CONVENIO No 2310 DE 2022– AUNAR ESFUERZOS TÉCNICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR UNA ESTRATEGIA DE EMPRENDIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DEL SECTOR	$ 407.012.624	GOBERNACIÓN DE RISARALDA	2022

EMPRESARIAL EN LA TEMPORADA NAVIDEÑA.			
CONTRATO DE APOYO 3751 DE 2021 - PROMOVER EL DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDADANÍA PEREIRANA ESTIMULANDO LA OFERTA CULTURAL DEL MUNICIPIO DE PEREIRA MEDIANTE EL APOYO DE LOS PROYECTOS GANADORES DE LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL PARA EL AÑO 2021. PROPUESTA ES: DINAMIZACIÍON DEL SECTOR CULTURAL PEREIRANO A TRAVÉS DEL DESARROLLO DEL CONCIERTO DIGITAL E HIBRIDO PEREIRA COLOR ESPERANZA	$ 12.509.176	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2021
CONTRATO No. 3550 1 de julio de 2021 PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA COORDINACIÓN, ARTICULACIÓN, PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS, DESARROLLO ARTÍSTICO Y DE FORMACIÓN PARA LA CONMEMORACIÓN DEL DÍA DE LA LIBERTAD RELIGIOSA Y DE CULTOS, ASÍ COMO PARA EL FESTIVAL PEREIRA GÓSPEL DEL MUNICIPIO DE PEREIRA	$ 57.000.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA Y SECRETARÍA DE GOBIERNO	2021
CPS 6102 PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA LA COORDINACIÓN, ARTICULACIÓN, DESARROLLO ARTÍSTICO Y PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS PARA EL FESTIVAL PEREIRA GÓSPEL DE LA SECRETARIA DE CULTURA DE PEREIRA	$ 30.023.054	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2020
CPS 3671 - PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ARTICULACIÓN Y EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL PEREIRA GOSPEL	$ 50.000.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2019
CPS 3057 - PRESTAR SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA REALIZAR LA PUESTA EN ESCENA ARTÍSTICA Y MUSICAL PARA LA CONMEMORACIÓN DE LOS 29 AÑOS DE LA EMISORA CULTURAL REMIGIO ANTONIO CAÑARTE DEL MUNICIPIO DE PEREIRA	$ 22.200.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2019
CPS 3718 DE 2017 - PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA ARTICULACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE UNA - MANIFESTACIÓN CULTURAL DENOMINADA “CIEN AÑOS DEL PÁRAMO”	$ 22.820.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2017

CPS 4144 DE 2017 – PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN CULTURAL PARA LA REALIZACIÓN DE UN CONCIERTO DE MÚSICA EN HOMENAJE AL MAESTRO LUIS CARLOS GONZALEZ EN EL MARCO DEL DÍA DE LA PEREIRANIDAD	$ 33.200.000	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2017
CPS 4797 – PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE TRECE (13) ENCUENTROS NAVIDEÑOS EN EL MARCO DE LAS ACTIVIDADES DE NAVIDAD EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA.	$ 73.783.629	MUNICIPIO DE PEREIRA – SECRETARÍA DE CULTURA	2017

3. INFORMACIÓN DE LA PROPUESTA	
3.1. Descripción del proyecto	
NOMBRE PROPUESTA: Se sugiere un nombre corto, claro y que tenga relación con un subprograma del Plan de Desarrollo.	**COORDINACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LAS PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS DEL PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA, EN CUMPLIMIENTO DEL ACUERDO No 05 DE 2023**
3.2. Descripción de la propuesta.	

El municipio de Pereira a través de la Secretaria de Cultura, tiene como objetivo principal fortalecer las políticas culturales de la ciudad a través del desarrollo y gestión de una oferta cultural diversa e incluyente, para el beneficio de toda la cadena de valor del sector cultural.

La presente propuesta se enmarca en realizar para el municipio de Pereira en el marco de las FIESTAS DE LA COSECHA 2024, el PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA DEL MUNICIPIO DE PEREIRA, EN CUMPLIMIENTO DEL ACUERDO No 05 DE 2023, como un evento oficial e incluyente de convivencia con diferentes expresiones musicales durante dos (2) días en un lugar con acceso libre para todo tipo de público.

Uno de los objetivos primordiales de la realización de este festival es promover la música alternativa como expresión cultural diversa, donde se contará con la presencia de artistas locales, nacionales e internacionales, fomentando el turismo a todo nivel en el marco de la agenda más importante de la ciudad como es las FIESTAS DE LA COSECHA, así mismo será de acceso libre para todo tipo de público; en esta primera versión del FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA, contaremos con las siguientes puestas en escena musicales en tarima:

1. **NANPA BÁSICO:** Desde la temprana edad de 12 años se enamoró de la literatura por primera vez, cuando leyó un libro de poesías escrito por su madre para su padre. A partir de entonces, el fuego de su creatividad se encendió, y a los 13 años empezó a componer sus primeras canciones de rap. La primera canción que escribió fue sobre la vida de su tío favorito, que vivía en la calle y fue víctima de la drogadicción. En 2003, el joven interpretó su primer tema en el Primer Festival Bronx de Bogotá como acto de apertura, irónicamente el espacio reformado de una de las áreas de mayor consumo de drogas en Bogotá. A través de la música rap, Nanpa Básico continúa documentando los vertiginosos altos y bajos devastadores de la vida, todo a través de sus ojos. Mientras, nunca se centra en el hedonismo y el materialismo, un tema común que se escucha a menudo en la cultura del rap. Aparte de sus versos sinceros, su estilo es realmente cautivador. Su cuerpo y rostro están decorados con tatuajes folclóricos, y su vestimenta tiene toques urbanos y bohemios — un estilo que resalta en la escena contemporánea de la música Latina. Con cinco álbumes de estudio, dos recopilaciones, un sin número de sencillos, y sus dos últimas giras internacionales, el rapero colombiano se ha posicionado fuertemente en la escena nacional e internacional.

2. **AFAZ NATURAL**: Cantante, compositor y productor colombiano del género reggae, hip-hop y dancehall. Nació en San Luis, Antioquia. Pronto se sintió interesado por el hip-hop y con 13 años comenzó a escribir sus primeras canciones. En 1997 saltó a la escena underground. Junto con otros artistas, en 2006 fundó el estudio Base Recordz. Su primer álbum de estudio*, Todo A Su Tiempo*, se estrenó cinco años después.

Pasado un tiempo se interesó por el hip-hop y empezó a hacer rimas en diferentes lugares de la ciudad de Medellín. En 1997 dio sus primeros pasos con varios grupos de la escena rap underground, se mezcló poco a poco generó y con el tiempo conoció a varios colegas. Desde entonces ha trabajado con estos en varias ocasiones.

En el año 2006 la carrera de Afaz un giro radical cuando de la mano de varios músicos reconocidos creó el estudio Base Recordz. Allí comenzó a grabar sus primeros temas y a trabajar como productor. Su primer disco, una maqueta titulada, *Siguen Hablando* fue publicado en 2008. Este primer trabajo superó las 43 mil reproducciones, logró la aceptación del público y le abrió las puertas de la industria.

Ese año también salieron varios sencillos, como *Ando pasándola* con su propio vídeo musical. Posteriormente participó en varios festivales y conciertos**.** En 2011, Afaz lanzó su primer álbum de estudió *Todo A Su Tiempo,* compilado de 17 canciones que en el que aparecían éxitos como el hit *Asesina de amor, Que será, Presagio* y *Quiénes son estos dos Bwoy*.

Para ese entonces su éxito lo posicionaba cada vez más y este material lo llevó incluso más lejos. De esta manera, Afaz se presentó en eventos importantes como el del Día Mundial de la Pereza en Itagüí y las fiestas del retorno, entre otros.

Le siguió, en 2012, el álbum *Así Soy Yo*. Este trabajo marcó un antes y un después en su trayectoria, pues su popularidad a nivel nacional e internacional creció exponencialmente con el sencillo que llevó el mismo nombre. El disco logró vender más de dos mil quinientos ejemplares solamente en Colombia. También se presentó en eventos populares de Colombia como el Festival Internacional Altavoz, el Festival Planeta Rock en México y la Gira 593 en Ecuador.

Campeón del Rototom Reggae Contest Latino y otros éxitos: Después de coronarse campeón en la categoría Singjay en el Rototom Reggae Contest Latino / Rototom Sunsplash Colombia, Afaz viajó a Buenos Aires, Argentina, como representante por el país. Sin embargo, no quedó ganador. Con todo, el cantante recibió un premio de Honor pues su presentación impresionó a los jurados.

Finalizando el 2013, Afaz lanzó su cuarta producción: *Temor*. Entre los temas más destacados del álbum se encontraban el sencillo *Quizás*, uno de los temas más escuchados de su carrera. Para fines de 2014, Afaz fue nominado a los Premios SHOCK en la categoría “Mejor Artista o Agrupación Hip Hop del Año”. El premio se lo llevó el grupo La Ettnia. Posteriormente fue galardonado con el Premio Subterránica al Mejor Artista Hip Hop o R&B del Año.

Ese año también estuvo invitado a varios festivales como el Jamming Festival, en donde compartió con artistas como Shaggy, Alborosie, Ky-Mani Marley y Morodo y agrupaciones como Cypress Hill, Bomba Estéreo y Movimiento Original. En 2015 lanzó su trabajo *Crudo y sin Censura* y se presentó en el concierto “Un Millón Más Na” uno de los eventos más importantes y de mayor relevancia en el género hip hop de Perú. En el concierto compartió tarima con Akapellah y Mamborap.
En 2017 estrenó *Un Rude Bwoy en el Ghetto*, otro exitoso álbum, con ocho canciones. Destacan *Cantemos, Malcriado* y *Regalo de el Cielo (con Laberinto ELC).*

Desde 2019 ha lanzado varios sencillos y colaboraciones; entre ellos los temas *Tóxico (2019), Luna (con Santa Fe Klan), Versos a la brisa (2021), Beberé (2021), Incondicional (2021), Arte (con Cheo Gallego)* y *Poema (2021).* Su sencillo más reciente, *Plata,* salió en enero de 2022

3. **Oblivion's Mighty Trash:** Juan Sebastián Álvarez Sierra, más conocido en Antioquia como Oblivion's Mighty Trash, comenzó a escribir a los dieciséis lo que se convertiría en los doce sencillos que tiene en plataformas y el EP *LO-POCALYPSE LOOPS* que estrenó el año pasado.

Oblivion’s Mighty Trash es uno de los rostros del nuevo rap de Medellín empezó a escuchar rap desde que era chiquito porque esa era la música que escuchaban sus primos, que eran mayores. Pero fue cuando escuchó Manzanas a la vuelta, el segundo disco de Doble Porción, que entendió que el rap era más que música, era la vida.

En el rap estaba el mundo tal como él lo nombraba y lo habitaba, y desde entonces todo ha sido rap, porque Oblivion se puso a investigar y a escuchar otros raperos de otras ciudades y otros países y estaba en esas cuando escuchó Todos tienen que comer, el disco de Crudo Means Raw, y después de eso entendió que no era solo escuchar, sino que quería empezar a hacer su rap.

En el ámbito musical es fundamental evitar comparar las edades de los artistas con los frutos y logros de su carrera. Cada artista, sin duda, imprime su sello distintivo, una esencia única que lo separa y define en el vasto panorama musical. A pesar de ello, no se puede pasar por alto la sorprendente claridad y madurez exhibidas por Sebastián Álvarez, mejor conocido en el submundo del rap colombiano como Oblivion's Mighty Trash, quien, a sus 20 años, proyecta una presencia artística firme y un gran futuro por delante.

Con tres años transcurridos desde su incursión en la música en 2020 con su canción 'Vibing', la constante creación y lanzamiento de sencillos, así como la participación en numerosos conciertos en Colombia, evidencian una evolución notable del rapero de Medellín.

La habilidad de producir sus propios beats agrega una capa adicional a la autonomía artística de Oblivion. Su proceso de selección de samples destaca su gusto por aquellos sonidos con un toque *noir* y oscuro, con saxofones lentos y pianos atmosféricos. Su estilo lo lleva a explorar desde baladas antiguas hasta música japonesa y funk africano, rompiendo barreras estilísticas y añadiendo su toque único a cada composición.

Desde sus primeros temas publicados, como 'Basura', 'Goya', y 'Low Budget' podemos entender de qué trata la lírica de Oblivion's Mighty Trash; sus rimas hacen reflexiones personales sobre su lugar en la sociedad, el compromiso con el rap y sobre lo que es ser un rapero joven en ascenso.
No fue sino hasta 2021 que su música tomó cierta popularidad al publicar sus sencillos 'Medallo Bullies' y 'Puro parcerito'. Ese mismo año publicó su primer EP titulado *Tha Nonstop,* una colección de cinco canciones donde el rapero de Medellín deja claros sus principios y su estilo de lobo solitario. En 2022 hizo público *LO-POCALYPSE LOOPS*, su primer álbum de larga duración, donde resalta el beat relajado de 'Bastian Laurent', la crítica fría de 'Anarquía en Medellín' y la producción en 'Eso está muy jazzudo'.

Conciertos en Medellín y Bogotá le abrieron las puertas para poder seguir creciendo su arte y para recolectar fanáticos en cada barrio de estas ciudades. Sus presentaciones lentamente se han ido convirtiendo en un lugar de culto, donde sus seguidores hacen filas por varias cuadras para ver el frondoso pelo de Oblivion rebotando sobre sus rimas y beats. A comienzos de 2023, Oblivion se juntó con el productor Dóntia y publicaron *Monsieur*, el segundo EP del rapero paisa.

A finales de 2023, Oblivion's Mighty Trash sacó a la luz *No me acuerdo,* su segundo álbum de estudio en el que rapea sobre beats propios y de los productores Saygi, Dóntia, Pocket Tincho y AGAPO. Este trabajo surge de la inspiración en la fotografía análoga como símbolo de recuerdos irrepetibles. Oblivion destaca la importancia de conservar momentos únicos a través de esta estética, explorando temas del tiempo, presente, pasado y futuro.

En cuanto a la producción del álbum, el coproductor Saygi compartió la intensidad del proceso, mezclando y masterizando cada tema en un período extenso de tiempo. La presión de crear algo único lo lleva a experimentar con nuevos sonidos, como el funk brasileño en 'bonu$' la última canción del álbum.

Al hablar de la clave de su éxito, Oblivion destaca la autenticidad y la conexión con la audiencia, apasionándose y comprometiéndose plenamente con su arte, siendo fiel a sí mismo y evitando replicar discursos ajenos. Todo esto lo llevará en 2024 a presentarse en la tarima de algunos de los festivales más importantes en Colombia.

El hip hop en Medellín es una cosa completamente distinta a lo que era hace unos 10 años, la gente se está alejando de lo convencional, buscando nuevas voces y explorando géneros más allá del pop y el reggaetón. La autenticidad y la identidad cultural juegan un papel crucial en el auge del rap en la región.

4. **PENYAIR -** José David Pineda o más conocido como Penyair, es uno de los artistas urbanos que más se ha destacado en sus composiciones musicales.

   Adicionalmente, **Penyair** es el poeta del rap en Colombia, pues en cada una de sus melodías ha reflejado la pasión que siente al componer e interpretar.

   Así que, en la escena del rap bogotano, el artista es uno de los más influyentes, pues se ha destacado por sus importantes presentaciones en distintos eventos a nivel nacional.
   De este modo, el cantante ha buscado la manera de salir adelante desde temprana edad, puesto que, ha transmitido resiliencia a nivel profesional.

   Partiendo de esta situación, Penyair antes de ser vocalista era vendedor y, también, cantaba en los buses para recolectar dinero.

   Es importante saber que, Penyair tuvo la oportunidad de contar con el respaldo de su familia, quienes le han dado la mano para seguir adelante.
   A su vez, el artista uvo la oportunidad de estudiar un técnico en producción en sonido y, desde entonces, ha tenido la oportunidad en demostrarle a sus fanáticos que la música es su más grande pasión.

   Por su parte, el artista cuenta con miles de reproducciones a través de las diferentes plataformas digitales, incluso uno de sus más grandes éxitos musicales se llama ‘Mujer Sin Nombre’, la cual cuenta con más de 18 millones de vistas en YouTube.

5. **Riiox:** Sebastián Ríos, conocido como Riiox, es un destacado DJ pereirano con 7 años de experiencia en la escena electrónica de Colombia. Reconocido por sus sets que fusionan house, tech house, afro house y minimal, Riiox ha compartido escenario con figuras internacionales como Franky Rizardo, Roger Sanchez, Tomi & Kesh, Sebastian Lheder, Lexlay y Bastian Bux, consolidándose como uno de los talentos emergentes más sobresalientes del país. Además de sus actuaciones, Riiox se dedica activamente a la producción musical y ha lanzado tracks con sellos influyentes como Duff Music y Huambo Records. Se caracteriza por ser un artista completo que combina talento, dedicación, disciplina y una visión artística única, lo cual lo posiciona como un líder en la escena electrónica colombiana y le augura un futuro prometedor a nivel global.

6. Lexont: Alejandro González A.K.A colombiano de la ciudad de Pereira, enfocado en géneros tales como Afro house, tech house, Deep house. Lexont comenzó su carrera en el año 2018 como productor ya que poco a poco fue experimentado su carrera como dj en la que se desempeña muy

bien con muy buenas técnicas de mezcla y siendo muy versátil en su música, siempre buscando lo que el público quiere ya que se caracteriza por su sonido muy natural y tranquilo, Actualmente sus producciones las ha llevado a otro nivel prensado su música con sellos nacionales e internacionales tales como: Overtones récords, BH Récords, Duff music, Triangular recording, supersónica, (entre otros)

7. **Andres M:** El artista colombiano es reconocido a nivel nacional e internacional como uno de los principales exponentes de los géneros house yTech-House. Con una trayectoria artística de 15 años, ha sidonominado en dos ocasiones a los prestigiosos premios CDA como mejor DJ house y en los CEC como mejor DJ del año. Como residente de las discotecas más reconocidas de Colombia, como THE APTO en Bogotá, HIGH CLUB en Pereira,TROPICAL COCKTAIL , HIGH XPERIENCE en Colombia, ESPACIOS enIquique, Chile y actualmente DIIP CLUB Pereira ha demostrado su habilidad para mantener a la audiencia en constante movimiento y satisfacer las expectativas de los amantes de la música electrónica.

8. **Rami:** Originario de Manizales, se ha hecho rápidamente un nombre en la escena local desde su creación en el 2020, cautivando al publico en sus presentaciones y ganándose el apoyo de titanes de la industria electrónica .

9. **Frankho:** Dj de la ciudad de Armenia - Colombia. Su interés por la música electrónica inicia a muy temprana edad, influenciado por los sonidos trance y dance de los años 90. Su trayectoria y performance lo convierten en un referente en su género. Se caracteriza por sus shows llenos de buena energía, donde nos envuelve con su música y feeling.

10. **Valverde:** Carlos Valverde. DJ, productor y promotor, con más de 28 años de experiencia en el ámbito de la televisión y la radio. Residente de numerosos clubes en el país y Gestor de innumerables emprendimientos y proyectos en torno a la escena DJ y la música en la región y el país. Cofundador de uno de los clubs de Música Dance más emblemáticos de la actualidad del país. Tunnel. Además de compartir escenario en varios de los mejores festivales del país, con algunos de los mejores Djs del planeta; Su extensa experiencia asegura sets llenos de múltiples influencias musicales con elementos clásicos y de vanguardia al tiempo, creando así un estilo único en los decks.

11. **Nacho Scoppa:** Es un joven DJ / Productor nacido en el año 2000 en Rosario, Argentina. Amante de la música desde siempre. Su relación con la música electronica empieza a muy temprana edad, conociendo y analizando los distintos sub-géneros. Hoy, a sus 23 años, sus producciones lo han llevado a conocer distintos lugares del mundo como Inglaterra, Dinamarca, Israel, Bulgaria, Holanda, Andorra, España, Italia, Portugal, Colombia, México, Chile, Uruguay, Perú, Costa Rica y Brasil.

12. **Rood:** Su carrera como DJ inicia en 2020 experimentando distintos estilos pero siempre manteniendo la música House ysus raíces como características principales en su Dj set pasando por estilos como el Dep House, Tech house, Afro House, Minimal etc.

13. **Gio Colonna:** Actualmente es residente de Octava Club en Bogotá, Colombia, creador de Unit, una productora de eventos. Es uno de los artistas más respetados y talentosos de la escena

electrónica en Colombia, gracias a su larga trayectoria profesional. Sus sets están basados en sonidos electrónicos muy bien seleccionados. Finos, grooveros con basslines, contundes que generan mucha energía en la pista de baile, algo que lo caracteriza, es su versatilidad, logra moverse musicalmente por varios géneros como techno, tech house, house, dejando su estilo y sello personal, haciendo de una experiencia totalmente única.

14. **Koleto:** Sus orígenes llevan al sonido del Chicago House y NY Tech Tribal sin negar sus raíces latinas influenciadas por la Salsa, Reggae, Dance Hall & Hip-Hop. Amante empedernido de todo lo que es la música y su mundo. Ha experimentado en la producción musical desde diversas fuentes. Es un abanderado a la hora de apoyar el trabajo de los DJ locales, tanto es así que en su país de origen: Colombia es muy conocido y respetado por ello. Se le considera uno de los precursores de la escena electrónica Underground en su ciudad natal de Yumbo (Colombia).

15. **DH Moon:** DH Moon es un DJ/Productor y visionario de la ciudad de Medellín, un artista cuya inspiración se alimenta del amor por lo que hace a diario, su principal propósito es poder impactar positivamente en la sociedad para que todo esto aporte al crecimiento constante de la escena; como empresario se ha posicionado como un referente dentro de la industria gracias a su exitoso proyecto Grood Taste. Con su búsqueda constante de nuevos sonidos, talento y compromiso con la autenticidad, logra crear atmosferas llenas de dinamismo y mucho Groove envolvente, haciendo de sus sesiones un recuerdo imborrable en la memoria auditiva de todos sus bailadores; todo esto lo ha llevado a sonar en los eventos y festivales más importantes de su país y grandes labels como SK
Recording.

16. **Sortech:** Nacido en Medellín-Colombia, ha estado inmerso en el mundo de la música desde los 14 años. Su pasión lo llevó a adentrarse en la vibrante escena underground en 2014, donde rápidamente ha dejado huella. Actualmente, Sortech se enfoca en perfeccionar sus producciones musicales, que serán lanzadas bajo Grood Taste Records, mientras colabora activamente con varios sellos a nivel mundial. Además, es uno de los visionarios detrás de Grood Taste Academy, institución fundada en 2020 con la misión de cultivar y nutrir talentos emergentes en la cultura electrónica.

17. **Fredy Bello:** Con mas de 10 años de trayectoria**,** Freddy ha posicionado su estilo innovador, creativo y lleno de pasión por la música electrónica como una marca referente en el mundo y en los mejores clubs, permitiéndole ser apoyado por reconocidos artistas del panorama, Tulum, Aruba e Ibiza, lugares marcados con los sonidos del techno minimalista que lo caracterizan como artista.

18. **Gabo Forrero:** Es un artista caracterizado por tener una versatilidad en sus producciones y presentaciones, incluyendo siempre el genero Groove, pudiendo ir desde los sonidos minimalistas hasta el house o tech house. Actualmente se encuentra haciendo los mejores eventos de música electrónica alrededor de las 3 cuidades principales de Colombia. También enfocado en producir música y hacer crecer la cultura.

19. **Harvy Valencia:** Dj y productor de la ciudad de Cali, actualmente categorizado como el mejor dj de Colombia, en el género tech house, ha logrado cautivar a todo el mundo con su gran

carisma y su gran talento, a su corta edad ha logrado tocar en los mejores clubs alrededor de todo el mundo, poniendo a Colombia como un referente de la escena electrónica mundial. Sus sets son atractivos y envolventes gracias a los ritmos latinos fusionados con su excelente técnica, prometen ser de los mejores, a la hora de su show se le nota la conexión que tiene con el público junto con su música prometen ser una de las mejores experiencias para los asistentes.

La programación del PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA DE PEREIRA contará con un total de 18 puestas en escena artísticas, entorno a los géneros rap – hip hop – electrónica entre otros en un escenario que se dispondrá para la realización de un exitoso primer festival con un aforo estimado de 3.000 personas.

Por lo anterior LA FUNDACIÓN ARQUITECTOS DE IDEAS, que cuenta con la idoneidad y experiencia en la realización de diferentes eventos artísticos culturales en la ciudad, se permite presentar la presente propuesta con el fin de garantizar la puesta en escena de los artistas que harán parte del PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA DE PEREIRA, siendo esta un gran apuesta cultural en el marco de las FIESTAS DE LA COSECHA 2024; siendo su OBJETO SOCIAL.- el desarrollo de iniciativas culturales, artísticas, de innovación, investigación, productivas, sociales, recreativas, de fomento y fortalecimiento empresarial, de intercambio del conocimiento, así como el desarrollo de eventos, que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida de los individuos, así como el desarrollo de actividades y eventos enfocados al mejoramiento del bien común, y a la construcción y consolidación de iniciativas armónicas, democráticas y participativas.

La presente propuesta se encuentra enfocada hacia el cumplimiento de las metas, planes programas y proyectos de la Secretaría de Cultura de Pereira contemplados en el plan de desarrollo municipal.

3.3. Objeto. (De forma concreta describa el objetivo general de la propuesta)

PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA COORDINACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LAS PUESTAS EN ESCENA ARTÍSTICAS PARA EL PRIMER FESTIVAL DE MÚSICA ALTERNATIVA QUE SE REALIZARÁ EN EL MARCO DE LAS FIESTAS DE LA COSECHA 2024.

3.4. METAS.

Son la **expresión cuantitativa de los logros** que se pretenden obtener con la ejecución de la propuesta, es decir, **son los "productos"** de lapropuesta e indican el **CÓMO se obtendrán los logros concretos**. La formulación de las metas debe realizarse utilizando verbos en infinitivo.Se recomienda utilizar verbos medibles y cuantificables. La adecuada enunciación de las metas no sólo garantiza el logro de los objetivos y
facilita el seguimiento del cumplimiento de la propuesta, sino que se constituye en la base sobre la cual se determinan las actividades a desarrollar

3.5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRINCIPALES Y PRODUCTOS
(Si se requiere adicione filas)

ALCANCE	ACTIVIDAD	TIEMPO DE CUMPLIMIENTO	PRODUCTO O EVIDENCIA
1	Garantizar la presencia en tarima de dieciocho (18) artistas de trayectoria local y nacional para realizar su puesta en escena de acuerdo con la programación concertada con la Secretaría de Cultura de Pereira. Si por alguna situación o caso fortuito algún artista no pueda presentarse, se suplirá por una puesta en escena artística de igual o mejor nivel y presupuesto, a la inicialmente programada.	AGOSTO	PROGRAMACIÓN RESEÑAS ARTISTAS RIDERS TÉCNICOS FOTOGRAFIAS - VIDEOS
2	Concertar con los diferentes equipos de trabajo de la Secretaría de Cultura: La convocatoria para artistas locales, piezas de difusión, promoción, transmisiones, cubrimientos, la producción técnica y logística, apoyar los trámites para la gestión de los permisos ante los organismos competentes; con el fin de lograr la sincronía estructural del Festival Pereira Góspel 2024 de acuerdo con la programación establecida y en los escenarios concertados con la Secretaria de Cultura.	AGOSTO	PLAN DE CONTINGENCIA CARACTERIZACIÓNDE SALUD ACTA DE REUNIÓN CONCERTANDO LA TÉCNICA - LOGÍSTICA Y PERMISOS ENTREGA DE MATERIAL FOTOGRAFICO Y VIDEO DE LOS ARTISTAS PARA PIEZAS DE DIFUSIÓN

3	Gestionar la información referente a la actividad cultural en la plataforma de políticas públicas del municipio de Pereira así como el reporte de plan de acción.	SEPTIEMBRE	REPORTE PLATAFORMA POLITICAS PUBLICAS REPORTE PLAN DE ACCIÓN
NOTA: LAS EVIDENCIAS SE ANEXAN AL FORMATO INFORME DE ACTIVIDADES TOTALMENTE DILIGENCIADO			
	TIEMPO TOTAL DE EJECUCIÓN	El término de vigencia del contrato es de **QUINCE (15) DÍAS** y no podrá exceder la vigencia del 31 de diciembre de 2024, si el periodo a ejecutar es menor al plazo efectivamente establecido, este será desde el momento de suscripción del acta de inicio.	

3.6. PRESUPUESTO (Diligenciar cuando la propuesta sea para apoyo o convenio)	
3.6.1. Presupuesto Total de la Propuesta	**$400.000.000**
3.6.2. Desagregación del Presupuesto (Son los grandes grupos que conforman la propuesta)	
3.6.2.1 APORTES MUNICIPIO DE PEREIRA	**VALOR $400.000. 000**
EL MUNICIPIO FINANCIARÁ EL 100% DE LA PROPUESTA PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO Y ALCANCES DEL CONTRATO	**$400.000.000**

3.6.2.2 APORTES ENTIDAD PROPONENTE:	**VALOR:**
NA	**NA**
3.6.2.3 APORTES OTRAS ENTIDADES:	**VALOR:**
NA	**NA**

3.6.3. PERSONAS Y /O ENTIDADES QUE APORTAN (Si se requiere adicione filas)	**CLASE DE APORTE**	**VALOR**	**% SOBRE EL TOTAL**
Municipio de Pereira	ECONOMICO SECRETARIA DE CULTURA	$ 400.000.000	100%
Entidad Proponente	NA	NA	NA
Relacione otras entidades que aportan a la propuesta	NA	NA	NS
T O T A L		**$ 400.000.000**	**100%**

3.7. Contexto Población beneficiada	
GRUPO POBLACIONAL A BENEFICIAR	**Cantidad Estimada**
Población en General	3.000
Primera infancia	
Infancia	
Adolescencia	
Juventud	
Adultos	
Adultos mayores	
Comunidades Indígenas	
Comunidades Afro descendientes	
Grupos poblacionales específicos en situación de discapacidad	
Víctimas del conflicto armado y reintegradas	
Grupos comprometidos con la equidad de género y diversidad sexual.	
Población Vulnerable	
Población Desplazada	
Población en condiciones de Pobreza y Marginalidad	
Otros grupos priorizados en las políticas públicas de cultura, nacionales y municipales.	
TOTAL	**3.000**

4. FORMA DE PAGO
NOTA ACLARATORIA: La forma de pago queda sujeta a la normatividad vigente al respecto.
ACTA UNICA DE PAGO

5. NOTAS DE COMPROMISO
En caso de que la propuesta sea aprobada, el proponente se compromete a: 1. En el caso de los contratos de prestación de servicios de apoyo a la gestión, suministrar toda la información y documentos soporte en los tiempos requeridos, incluyendo certificaciones de cofinanciación, certificaciones de contrapartida, matriz de población beneficiada, certificaciones o pagos a la seguridad social por el valor correspondiente como lo establece la ley, información de de Políticas Públicas de acuerdo a los requerimientos del supervisor entre otros. 2. Al final de la ejecución, presentar un informe de actividades detallado con los respectivos soportes y evidencias de cumplimiento del objeto y alcances del contrato que se suscriba; en los casos que se requiera deberán hacer entrega de informes financieros con los respectivos soportes de pago según el presupuesto contemplado en la presente propuesta. 3. Cumplir con las disposiciones contempladas en los todos los Manuales y Planes que se involucren en el cumplimiento de la propuesta, especialmente el cumplimiento del Modelo Integrado de Planeación y Gestión del Municipio de Pereira.
Certifico que la información contenida es cierta y autorizo al MUNICIPIO DE PEREIRA a realizar su verificación, así como de los soportes que se adjunten a la presente propuesta. Firma: Nombre: **JORGE ENRIQUE AVELLA PÉREZ** C.C. 9.534.083